

VITTORIO MESSINA

Bibliografia cataloghi e libri

- L. Cherubini, in *Transavanguardia internazionale*, Politi, Milano, 1981.
- R. Barilli, *Una generazione postmoderna*, Mazzotta, Milano 1982.
- B. Tosi, *Perle*, in *Registrazioni di frequenze*, Edizioni d'Arte, Bologna, 1982.
- R. D'Aolio, *Iconici, aniconici, immagine elettronica*, Reggio Emilia, 1984.
- F. Menna, *Tridimensionale*, catalogo della mostra, Termoli, 1984.
- F. Menna, *De sculptura II*, catalogo della mostra, Caltagirone, 1984.
- B. Corà, *Costante pietra testimone*, catalogo della mostra, galleria Malossini, Bologna, 1985.
- B. Corà, *Dialogo al crocevia*, catalogo della mostra con A. Garutti, galleria Minini, Brescia, 1985.
- F. Menna, *Aniconica*, in *Italia oggi*, Villa Arson, Nice, La Casa Usher, 1985.
- G. di Pietrantonio, *I luoghi mobili dell'indefinito: Neoinformale, Postastrazione e Neominimalismo in Anniottanta*, Mazzotta, Bologna, 1985.
- C. Levi, *Il cangiante*, catalogo della mostra, P.A.C., Milano, 1986.
- L. Mango, *I modi della scultura*, catalogo della mostra, galleria dei Banchi Nuovi, Roma, 1987.
- P. Jori & W. Guadagnini, *Voluti inganni*, catalogo della mostra, Edizioni d'Arte, Bologna, 1987.
- L. Mango, *I modi della scultura*, catalogo della mostra, galleria Banchi Nuovi, Roma, 1988.
- E. Grazioli, *Le stanze del resto*, catalogo della mostra, Sint-Niklaas, 1988.
- A. Barzel, *Europa oggi*, catalogo della mostra, Electa, Milano, 1988.
- B. Corà, *Scultura inorganica verso architettura autonoma*, catalogo della mostra, galleria Oddi Baglioni, Roma, 1988.
- D. Auregli & C. Marabini, *Materialmente*, catalogo della mostra, Edizioni Essegi, Ravenna, 1989.
- L. Pratesi, *Lo sguardo di Giano*, catalogo della mostra *Arte a Roma 1980-89*, Roma 1989.
- V. Baradel, *Villa Domenica con undici artisti*, Biblioteca Comboniana, Treviso, 1988.
- A. Vezzosi, *I giardini della chimera*, Giunti, Firenze, 1989.
- L. V. Masini, *Arte contemporanea, la linea dell'unicità*, Giunti, Firenze, 1989.
- N. Smolik, *Gegeben ist ein Raum...*, catalogo della mostra *Stucki 1*, Littmann galerie, Basel, 1990.
- R. Barilli, *L'Altra scultura*, Fabbri, Milano, 1990.
- H. Georgsdorf, *Kunst aus Florence*, in catalogo della mostra *Kunst Europa*, ADKV, Kassel, 1991.
- E. Gazzola, *Vittorio Messina*, in catalogo della mostra *Ordine come*, galleria Placentia, Piacenza, 1991.
- R. Selvaggio, *Specie di spazi*, Peccioli, 1991.
- G. D'Elia, *La delusione*, L'Obliquo, Brescia, 1991.
- B. Corà, *Opera*, catalogo di *Opera 1986/92*, Perugia, 1992.
- L.V.Masini, *Dizionario del fare arte contemporaneo*, Sansoni, 1992.
- R. Hopper, *Cell-Cella-Celda*, in catalogo della mostra, Henry Moore Foundation, Leeds, 1992.
- A. Barzel, *A proposal of some footnotes (in writing about Vittorio Messina)*. in: B. Corà, *Vittorio Messina*, S.G. Bologna, 1993.
- B. Corà, *La fessura del linguaggio nella muraglia dell'arte*, in: *Vittorio Messina*, S.G. Bologna, 1993.
- M. Dupré, *Notes on a Hypothesis of plastic Nomination in the Work of Vittorio Messina*, in: B. Corà, *Vittorio Messina*, S.G. Bologna, 1993.
- Stecker, *Vergegenwartigung von Geschichte*, in catalogo della mostra *Vittorio Messina und Bilder aus dem Italien des 19. Jahrhunderts*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, 1994.
- D. Auregli, *Vittorio Messina*, in catalogo della mostra, Villa delle Rose, Bologna, 1994.
- C. Vielhaber, *E' importante ripetere*, ibidem.
- B. Corà, *Passaggi Meridionali*, ibidem.
- V. Urbani, *Il riscatto della forma*, in *Forma*, Galleria Nuova Icona, Venezia, 1996.
- B. Corà, *Oltreluogo*, catalogo della mostra, Charta, Milano-Firenze, 1995.

- A. Barzel, Nuovi Spazi per l'arte, in Arte e Industria, Marcos y Marcos, Milano, 1996.
- D. Onish, VorWort, in Aetas Mutationis, catalogo della mostra, Neue National Galerie, Berlino, Skira, 1996.
- E. Blume, Vittorio Messina, ibidem.
- A. Monferini, Atti '96, catalogo della mostra, Museo laboratorio dell'Università la Sapienza, Roma, Carte Segrete, 1996.
- M. Bertoni, Vittorio Messina: la forma del tempo, il tempo della forma, Erfurt, 1997.
- A. Lombardi, Vittorio Messina, catalogo della mostra Le stanze delle Meraviglie, Palazzo Cuttica, Alessandria, 1996.
- A. B. Del Guercio, Scultura come habitat per Vittorio Messina, in catalogo della mostra Innovazione della Scultura italiana, Musei Civici, Reggio Emilia, 1997.
- B. Corà, Fantasma all'opera, catalogo della mostra, Teatro Q. Flacco, Volterra, 1996.
- A. Barzel, Targetti Art light collection, Giunti, Firenze, 1998.
- M. Bertoni, Tempi e Forme, Hopefulmonster, Torino, 1998.
- Hopper, A chain of events..., in Vittorio Messina, Catalogo della mostra A village and its surroundings, Henry Moore Foundation, Leeds.
- Hopefulmonster, Torino, 1999.
- R. Hopper, Over the rainbow, Hopefulmonster, Torino, 1999.
- Vittorio Messina, A village and its surroundings, Hopefulmonster, Torino, 1999.
- R. Siligato, Dal Polimerismo futurista alla comunicazione interattiva, in L'Avventura della materia, Der italienische Weg vom Futurismus zum Laser, Mazzotta, Milano, 2001.
- N. Batzner, Die Idee des Bildes, in Skulptur Biennale Munsterland, Herausgeber, Kreis Steinfurt, 2001.
- M. Panzera, Geografia per due decenni d'arte in Italia, in Exempla 2, arte italiana nella vicenda europea 1960-2000, Gli Ori, Prato, 2002.
- A. Barzel, Dialoghi Europei d'Arte, in catalogo della mostra, Ed. Modo, Milano 2002.
- A. Barzel, Dialogo con Vittorio Messina, in catalogo della mostra, Ed. Modo, Milano 2002.
- M. Bertoni, Una città visibile, in Catalogo della mostra, ed. APM Carpi, 2004.
- Wojciech Krukowski, Monumento to unfulfilment, in catalogo della mostra 'Vittorio Messina, Warsaw. Fermo deposta. Ujazdowski Castle, Warsaw 2002.
- M. Sent, "Better ask a poet", in catalogo della mostra, Warsaw 2002.
- M. Panzera, Vittorio Messina, "l'atto di porre come cellula formale dell'opera", in catalogo della mostra, Ujazdowski Castle, Warsaw 2002.
- M. Vescovo, "Vittorio Messina e il labirinto della contemporaneità", in catalogo della mostra "Cronografie o della città verticale",
- Cavallerizza Reale, Torino. 2006.
- M. Panzera, Biografia e lettura critica, in catalogo della mostra Biennale di Scultura di Carrara, Ed. Logos, Carrara, 2006.
- M. Vescovo, "Vittorio Messina", in 'Natura: morte e resurrezione', catalogo della mostra, Otium edizioni, Ascoli Piceno. 2006.
- M. Vescovo, "Energie Sottili della Materia", in catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Milano 2007.
- R. Gramiccia, "Il viaggio di Luce", in "Vittorio Messina", Gli Ori, Pistoia 2008.
- A. Iori, "Vittorio Messina", in catalogo della mostra "Costanti del Classico nell'arte del XX e XXI secolo", Silvana Edit., Milano, 2009.
- U. Gellner, "Momentanea Mens", in catalogo della mostra, Galerie DKM, Duisburg, 2009.
- R. Gramiccia, "Niente cavalli alati e seminude valchirie", in "Fragili Eroi, Ritratti d'Artista", Derive Approdi, Roma 2009.
- A. Iori, "Hermes discosta le nubi di un cielo piovoso", in catalogo della mostra "Hermes", Neuss 2009.
- R. Gramiccia, "Vittorio Messina. Niente cavalli e seminude valchirie", in "Fragili Eroi. Ritratti d'artista". Derive e Approdi, Roma 2009.
- Pratesi, "A proposito della Muraglia Cinese", in Vittorio Messina, "La Muraglia Cinese", stampato in 250 copie in occasione della mostra "Se per caso una singolarità iniziale"

- tenutasi alla galleria Giacomo Guidi, Roma 2011.
- G. Gigliotti, "Vittorio Messina, Balconi Meridionali 1987", e L. Cherubini, "Vittorio Messina, Melancolia Verticale, 2011", in "Eighties are back", catalogo della mostra al MACRO, NERO, Roma 2012.
- Lancioni, "Anni 70, Arte a Roma", in "Labirinto", catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma 2013.
- Vittorio Messina, "Le celle, 1983-2013", con testi di B. Corà, A. Barzel, M. Bertoni, G. Dalla Chiesa, A. D'Ambruoso, G. Garrera, U. Gellner, G. Gigliotti, A. Iori, R. Lambarelli, D. Lancioni, M. Tonelli, G. Verzotti, M. Vescovo, Gli Ori, Pistoia 2014.

Periodici, giornali

- A.B.Oliva, Vittorio Messina, Corriere della Sera, Roma, 8-2-1979.
- L. Cherubini, Il volo e il suono in pittura, "Avanti!", 11-2-1979.
- E. Grazioli, Vittorio Messina, Flash Art, n° 109, 1981.
- E. Cocuccioni, Vittorio Messina, Il Segno, n° 28, 1982.
- M. De Candia, Vittorio Messina, La Repubblica, Roma, 10-5- 1982,
- M.S.Farci, Quali vie oltre l'avanguardia?, L'Unità, 27-1-1982.
- L. Cherubini, Di nuovo contenti, Iterarte, n° 21, 1982.
- S. Lux, Lapsus, Il Segno, n° 26.
- L. Cherubini, Vittorio Messina, Il Segno, n.° 24, 1982.
- G. Verzotti, Vittorio Messina, Vivian Suter, Flash Art, n°107, 1982.
- F. D'Amico, Nuovi Nuovi, mica tanto, La Repubblica, Roma, 5-4-1983
- E. Grazioli, Vittorio Messina, Axe Sud, n° 8, 1983.
- V. Conti, Vittorio Messina, Flash Art, n° 119, 1983.
- P. Balmas, La sculpture italienne aujourd'hui, in Artistes, n° 22-23, 1984.
- B. Tosi, Tridimensionale, come la scultura, come il racconto, come la vita, Avanti!, 9-8-1984.
- L. Mango, Occhiali diversi per l'arte, Paese Sera, 9-9-1985.
- G. Verzotti, Vittorio Messina, Alberto Garutti, Flash Art n°125, 1985.
- P. Maggi, Vittorio Messina, Flash Art, n° 133, 1986.
- A. Shinbun, Plastic Arts with stones and wooden scraapes, Tokyo, 21/6/1986.
- L. Centi, Vittorio Messina, Il Segno, n° 54, 1986.
- C. Cannarella, Villa Domenica con Undici artisti, Tema Celeste, n°19, 1989.
- L. Cherubini, Vittorio Messina, Il Segno, n° 77, 1988.
- M: Carboni, Incontro con Vittorio Messina, intervista RAI 3, Roma, maggio 1988.
- D.Soutif, Musée de Prato et sens pratique, Libération, Paris, 24-8-1988.
- R. Stecker, Segesta in Sint- Niklaas, Kunstwerk, Frankfurt, 1988.
- G. Villa, Vittorio Messina, Artinumbria, n° 14, 1988.
- L. Cherubini, Vittorio Messina, Flash Art, n° 144, 1988.
- M. De Candia, Vittorio Messina, Trovaroma di Repubblica, Roma, n°37, 1988.
- L. Mango, L'arte contemporanea riscopre la costruzione, Paese Sera, 23-2-1988, Roma.
- D. Stella, Vittorio Messina, Flash Art, n° 153, 1989.
- A. Jannacci, Vittorio Messina, Artforum, n° 1989.
- C.C. Bakargiev, Arte a Roma: 1980-89, Flash Art, n°152.
- M. T. Roberto, Vittorio Messina, Flash Art, n° 155, 1990.
- B. Mercuri, Il vuoto e lo strappo, Tema Celeste, n° 25, 1990.
- G. Villa, Vittorio Messina, Il Segno, n° 93, 1990.
- M. Panzera, Senza titolo: per Vittorio Messina, Titolo, n° 4 1991.
- M. De Candia, Una stanza di Messina, Trovaroma di Repubblica, Roma, 13-3- 1991.
- G. Villa, Metafora della parete, Trovaroma di Repubblica, Roma, n° 193, 20-3-1991.
- E. Coen, Piena luce sul sesto tridente, Il giornale dell'arte, n°87, marzo 1991.
- L. Pratesi, l'unione fa il tridente, Trovaroma di Repubblica, 9-3- 1991.
- A. Mugnaini, Peccioli diviene un museo all'aperto, La Nazione, Firenze, 28-9-1991.

- G. Pozzi, L'arte nella città, l'Unità, 9-10-1991.
- L. Pratesi, Bagliori d'autore, il laser diventa idea, La Repubblica/Trovaroma, 20-3-1991.
- D. Schwarze, Das alphabet der kunst, 20/6/1991.
- B. Tosi, Il mitico dio Hermes e la 'techne', La Repubblica/Trovaroma, 27/3/1991.
- P. Balmas, Ma no, questa luce non è soltanto un ombrello, La Repubblica, Trovaroma, 27-3-1991.
- F. Lorenzi, La casa come cella stipata di detriti, Il Giornale di Brescia, 4-7-1991.
- B. Corà, Un tempio mentale, Wimbledon, n° 16, 1991.
- M. Panzera, Vittorio Messina, Flash Art, n° 164, 1991.
- D. Scudero, Corsini, Messina, Nagasawa, Tema Celeste, n° 34, 1991.
- R. Selvaggio, Vittorio Messina, n° 32/33, 1991.
- L. Marucci, Incontro con Vittorio Messina, Juliet, n° 58, 1992.
- M. Grigor, ...let's talk about bright ideas, The Scotsman, 2/11/1992.
- A. Searle, Vittorio Messina, 3-6-1992, Art- Times, London.
- T. Megale, Le sculture fatte di suono e di luce di Vittorio Messina, l'Unità, 27nov. 1992.
- R. Weston, Edinburgh illumination, Building design, 6/11/92.
- D. Stein, European glow, Four, 25/11/1992.
- B. Tonkin, New light on Maastricht, New statesman society, 30/10/1992.
- S. Santacatterina, Vittorio Messina, Tema Celeste (ed. internaz.), n° 37/38, 1992.
- 'Arte', n° 235, Mondadori, Vittorio Messina, 1992.
- P. Mania e D. Scudero, Vittorio Messina, Opening, n° 19, Roma, 1993.L
- Lynn Mac Ritchie, Classical in question, Financial Times, London, 14/12/1993.
- Heinz-Norbert Jocks, Verlorenes wird verjungt, in Westdeutsche Zeitung, Dusseldorf, 26.3.94.
- D. Tjardes, Ansichten der Antike, in Rheinische Post, Dusseldorf, 31.3.1994.
- Von M. Kampmann, Hohlblock-Tempel, Wesfalischer Hamm, Soester Anzeiger, Soest, Der Patriot, Lipptadt, 7.4.1994.
- R. Stecker, Sehnsucht nach Arkadien, in Dusseldorfer Museen, aprile-giugno 1994.
- K. Behrens, Vermittelte Architektur, in Marabo Bochum, 5.5.1994.
- M. Panzera, Vittorio Messina, in Flash Art, n.186, 1994.
- G. Villa, Vittorio Messina, Luoghi come scenari delle essenze e della memoria, Segno, n.135, 1994.
- J. Von Justus, Eine Reise durch die Zeit, in Kolner Stadtanzeiger, Koln, 5.7.1994.
- C.Fricke, Vittorio Messina, in Kunstforum, luglio 1994.
- A. Polveroni, Questo mio sud fatto di cose disgraziate, in L'Espresso, n. 42, ottobre 1994.
- R. Barilli, C'è pietra e pietra, in L'Espresso, n. 42, ottobre 1994.
- R. Daolio, Vittorio Messina, in Flash Art, dicembre 1994.
- D. Donati, Vittorio Messina, in Arte e Critica, n. 2, 1994.
- E. Bovo, Tra i passaggi di Messina e le archisculture del passato, in Arena, 24.10.1994.
- Mauern und Menschen, in Tiroler Tageszeitung, n. 13, 17.1.1995.
- A. Waldeck, Mauern, Gebaude, Zellen, antike und moderne architektur, Osttiroler Bote, 19.1.1995.
- G. Pozzi, Sei autori in cerca di spazi, in L'Unità, 26.5.1995.
- P. Bortolotti, I simboli di oltreluogo, in La Nazione, 26.5.1995.
- D. Scudero, Vittorio Messina, un'utopia post-glaciale, in Carte d'Arte, n. 4, dicembre 1995.
- M. Bertoni, Flanerie e naufragio, in Carte d'Arte, n. 2, giugno 1996.
- D. Scholz, Aetas Mutationis, in Segno, giugno1996.
- L. Pratesi, Vittorio Messina e l'arte del degrado, in La Repubblica, 9.10.1996.
- M. De Candia, Fluidofiume e dintorni: il percorso di Messina, in Trovaroma, 3.10.1996.
- E. Coen, Fluidofiume e dintorni,, in Juliet, n. 80, dicembre 1996.
- G.L. Marziani, Vittorio Messina a Roma, in Artel, 1- 15.11.1996.
- L. Cherubini, Vittorio Messina, in Flash Art, dicembre 1996-gennaio 1997.
- W. Leissling, Kein Hauch von Fruhling, in Thuringer Allgemeine, 22.2.1997.
- M. Carboni, Vittorio Messina, in Artforum International, febbraio 1997.
- M. Plote, Eine Irreführung der betrachter, in Freies Wort, i.3.1997.

- U. Schierz, Primavera Italiana, in Weimar Kultur Journal, n.3, 1997.
- F. Pietracci, La città sentimentale, in Segno, n. 155, 1997.
- L. Pratesi, La città? E' sentimentale, in La Repubblica, 26.3.1997.
- A. Hayden, Capturing the chaos, in Big Issue in the North, 5 aprile 99.
- M. De Candia, L'impossibilità di conoscere le cose, in Trovaroma, 17.4.1997.
- A. Mead, Disquiet in the country, in Architects Journal, vol. 209 n. 24, 17 giugno 1999.
- R. Withers, Vittorio Messina, in Artforum, Summer 1999.
- S. Chiodi, Vittorio Messina, in Tema Celeste, n. 75, settembre 1999.
- A. Polveroni, Vittorio Messina allo Studio di Moore, in Arte e Critica, n. 18-19, 1999.
- S. Doria, Entre el manifesto de Martinetti y la realidad virtual, in ABC, Barcelona, 20 novembre 2000.
- O. Spiegel, La Virreina recorre el arte italiano del futurismo al laser, in La Vanguardia, Barcelona, 29 novembre 2000.
- P. Bortolotti, Due artisti e la parabola della vita, Il Corriere di Firenze, 16 giugno 2000.
- C. Briganti, Nuovi artisti, ma in periferia, La Repubblica, Firenze, 16.6.2000.
- D. Fiesoli, L'arte contemporanea? Abita in periferia, Il Tirreno, 18.6.2000.
- P. Nienhaus, Die kunst berührt immer das Extreme, in Munsterlandische Volkszeitung, 19.05.2001.
- A. Thiemann, Zwei Fensterrahmen auf der grünen Wiese, Westfalenpost, 19.07.2001.
- E. Meisel-Kemper, Fenster für die Ewigkeit, Volkszeitung, 04.08.2001.
- A. Kowalska, Kolo Sztuki, Gazeta swiateczna, 9-10.03.2002.
- M. Armiero, E. Fittipaldi, Provocazioni, L'arte della toilette, in Corriere del Mezzogiorno, 17 7 2002. Napoli.
- S. De Stefano, Ma lo scandalo è altrove, da Marcel Duchamp a Piero Manzoni, in Corriere del Mezzogiorno, 17 7 2002, Napoli.
- G. Orso, Vittorio Messina, L'arte come indeterminazione, in Eco di Biella, 21 10 2002.
- M. Conti, Vittorio Messina, Là dove il tempo non è, Segno, n° 187, Nov. Dic. 2002.
- M. Conti, Di città in città le soglie di Messina, in Provincia di Biella, 19 10 2002.
- "Sui passi di un poeta visuale", in Il resto del Carlino, 15 maggio 2004, Modena
- M. Fuoco, "L'inquietante 'Città' di Vittorio Messina", in Gazzetta di Modena, 15 maggio 2004.
- G. Guerzoni, "Alla provincia l'arte del bidet, riflessioni e sconcerto di un visitatore a una mostra", in Gazzetta di Modena, 3 giugno 2004.
- M. T. Slanzi, "Tra le installazioni di Messina, opere d'arte come riti d'iniziazione, in Giornale di Reggio, 24 ottobre 2005.
- S. Antichi, "Messina, luoghi da vivere", in Giornale di Reggio, 22 ottobre 2005.
- M. Nasi, "Le installazioni di Messina creano un mondo poetico", in L'Informazione, 22 ottobre 2005.
- A. Mammi, "Vittorio Messina, il poeta della suburbia", in L'Espresso, 24 marzo 2006.
- M. Vescovo, "Energie Sottili della Materia", in catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Milano 2007.
- R. Gramiccia, "Messina non ha bisogno di cavalli alati", in "Liberazione", 18 marzo 2007.
- R. Gramiccia, "Quant'è bella incompiutezza", in "Stile", marzo 2008.
- L. Larcan, "Avanguardie e Grandi Maestri, Amore e Odio Attraverso i Secoli", in La Repubblica, 26-9-2009.
- M. Bertoni, "Vittorio Messina", in "Carte d'Arte Internazionale", n.3 2009.
- A. Iori, "Fondare spazi della scultura", in "Lettera Internazionale", n.104, 2010.